XIII ROMARÍA DASLETRAS NO BARBANZA

Venres, 17 DE MAIO 2024
PAZO DE GOIÁNS - BOIRO

barbantia

CONCELLO DE BOIRO

Deputación DA CORUÑA

Luísa Villalta (1957-2004)

Música e palabra

Poeta, violinista, profesora, dramaturga, ensaísta e tradutora, **Luísa Villalta** naceu na Coruña en 1957 e pertence a unha xeración nada entre 1950 e 1952, que se caracteriza pola depuración poética, o culturalismo e a apertura a outras literaturas, o que a levou a anovar e dar un gran pulo á poesía galega nas décadas dos oitenta e os noventa do século pasado. A poesía da autora caracterízase polo sentido da harmonía e do ritmo, mais tamén pola profundidade existencial, polo compromiso e pola emoción. En 1989 comezou a publicar as súas pezas teatrais coa obra ***Concerto para un home so***, que une innovación e tradición, que aborda a relación da fama coa realidade. En 1990 unha nova peza teatral, ***O representante***, e un monólogo de forte ton poético, o mesmo acontece con ***O paseo das esfinxes*** de 1991, peza que foi levada ás táboas con música de Paulino Martínez Pereiro. En 1999 publicará a peza ***As certezas de Ofelia***, e xa en 2001 aparecerá, na *Revista Galega de Teatro*, a obra ***Os doces anos da guerra***, na que combina as artes e se interesa polos problemas do seu tempo.

A súa dedicación ao teatro non se limitou ao de dramaturga, pois tamén traduciu o ***Manifesto por un novo teatro,*** de Pier Paolo Pasolini, e fixo, con Carlos Paulo Martínez Pereiro, unha edición crítica de ***O doído e a morte,*** de Raúl Brandão. A maiores interesouna o teatro de Cunqueiro e en 1991 tirará do prelo o ensaio ***Don Hamlet de Cunqueiro: unha ecuación teatral***, reeditado neste ano 2024.

Como poeta en 1990 gañou o I Certame Literario da Universidade de Compostela con *"Poema cíclico para soprano e cuarteto de corda"* e, nese mesmo ano, publica ***Música reservada***, poemario caracterizado pola fusión de son e palabra, esta como medio de unir a música e a poesía. Xa en 1995 sae do prelo o poemario ***Ruído***, un volume anovador que contén diálogos, caligramas e dedicatorias. Neste ano sae á luz a plaquette poética ***Rota ao interior do ollo***, un repensar o tempo, a vida, a análise da experiencia. En xaneiro de 2004 gaña o Premio Espiral Maior de poesía con ***En concreto***, un canto á cidade da Coruña, unha peregrinaxe polo espazo e polo recordo, pola xeografía e a palabra, mais tamén polo silencio. O 5 de marzo de 2004 atopouse enferma e nesa madrugada faleceu de meninxite. Tras o seu pasamento apareceu o poemario ***Papagaio***, con fotografías da artista Maribel Longueira, que documentan e acompañan os poemas de Villalta sobre o esmorecemento dese rueiro coruñés.

Aínda que contamos cunha edición da poesía que Villalta publicou en vida, da man de Armando Requeixo, en edición dixital figuran outros textos poéticos da autora: ***Apresados sen presa***, ***Estudo de sombras*** e ***Modulación de Orfeu***, todos de 2022. Colaborou en obras colectivas como *Intifada. Ofrenda dos poetas galegos a Palestina* (2003) e *Negra sombra. Intervención poética contra a marea negra* (2003). Como narradora comezou publicando o libro de relatos ***Siléncio, ensaiamos*** de 1990, en 1997 a novela ***Teoría de xogos*** e en 2001 a novela curta ***As chaves do tempo***. Colaborou en volumes narrativos colectivos como *Mini-relatos* (1999), *Narradoras* (2000) ou *Narradio* (2003). Como ensaísta, ademais do seu estudo de teatro de Cunqueiro, publica ***O outro lado da música, a poesía***, en 1999. Na revista *Agália*, en 1986, publica un breve ensaio, *"A lingua dos sons"*, e na revista *Enclave* aparece en 2003 outro ensaio curto, *"A música e Nós"*. En colaboración con Francisco Pillado Mayor publica en 1998 a tradución de ***A mandrágora***, de N. Machiavelli e xa en 2020 aparece o poemario inédito ***As palabras ingrávidas***. Como colaborada de prensa recolléronse os seus artigos no volume ***Libro das colunas*** (2005).

Titulada Superior en violín, formou parte da Orquestra de Santiago de Compostela e da Xove Orquestra de Galicia, mais tamén foi a creadora do grupo *Escaino*. Profesora de ensino medio moi comprometida, creou grupo teatral co alumnado e botou a andar varias revistas, entre elas *O canto da rá*.

ORGANIZAN

barbantia

CONCELLO DE BOIRO

COLABORA

Deputación DA CORUÑA

BOLETÍN INSCRICIÓN [BARBANTIA®]

Nome.....Apelidos.....

D.N.I.....Telefonos .....

Correo electr.....

C.P. .....Concello.....Enderezo .....

.....Provincia .....

Autorización bancaria (Só se pagará polo banco)

Sr. Director do Banco.....Sucursal.....Enderezo .....

Prégolle que acepten os recibos correspondentes á cota como socio/a da Asociación Cultural BARBANTIA por valor de 20 €.

con cargo a miña conta co seguinte IBAN ☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

En .....a .... de .....de 20 .....

Asdo. (sinatura co nome e apelidos)

* A COTA ANUAL DE SOCIO/A É DE 20 € E DÁ DEREITO A OBTER GRATUITAMENTE O ANUARIO DE ESTUDOS DO BARBANZA QUE EDITA A ASOCIACIÓN